

PUBLIKATIONEN

Buchpublikationen

- **Seh-Texte. Zur Erweiterung des Textbegriffs in konkreten und nach-konkreten visuellen Texten.**  
Zirndorf 1984, 367 S.
- **Stadt ist Bühne. Kulturpolitik heute.** Europäische Verlagsanstalt, Hamburg 1999, 177 S.

Als Herausgeberin

- mit Karl Riha: **Kurt Schwitters: Eile ist des Witzes Weile. Eine Auswahl aus dem Werk.**  
Reclam, Stuttgart 1985 (UB)
- mit Karl Riha: **H. C. Artmann: „wer dichten kann ist dichtersmann“.**  
Eine Auswahl aus dem Werk. Reclam: Stuttgart 1986 UB Nr. 8264)
- Christina Weiss: **Schrift écriture geschrieben gelesen: für Helmut Heißenbüttel zum siebzigsten Geburtstag.** Stuttgart, Klett-Cotta, 1991

Beiträge

- **Der Ort der Handlung ist die Papierfläche.**  
In: Papier als künstlerisches Medium. Katalog, hg. v. D. Gerhardus und Galerie St. Johann,  
Saarbrücken 1980 (auch in italienischer Fassung)
- Christina Weiss und Bernd Philippi:  
**Elementarität und Experiment. Handlungs- und Sprachreflexion in der Lyrikproduktion 1978/79.**  
In: Der Deutschunterricht Bd. 32, H. 1, 1980
- **Bilder für Nomaden. Die Malerei Victor S. Sanovecs.**  
In: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg, Nr. 32/33, 1984
- **Leitern ins Freie. Gedanken zur Malerei B. J. Kellers.**  
In: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg, Nr. 34/35, 1985
- Christina Weiss und Armand Nivelle, Manfred Schmeling, Simon Ruffing:  
**Semantische Analyse poetischer Texte. Ein Saarbrücker Modell.**  
In: Deutsche Sprache H. 1, 1985
- **Subversiv ist das Wort, wo die Seite seiner Weiße sich auftut.**  
**Heinz Gappmayrs Sprachkonzepte - Bildkonzepte.**  
In: von für über Heinz Gappmayr. Hg. v. Peter Weiermair. Verlag der Innsbrucker Allerheiligenpresse  
und Verlag für moderne Kunst, Zirndorf 1985
- **Subversion statt Beschwichtigung. Über die Funktion der Literaturkritik.**  
In: Hessische Blätter für Volksbildung H. 3, 1985

- **Alphabete des Sehens.**  
In: Oskar Holweck. Werkverzeichnis der Zeichnungen.  
Hg. v. Jo Enzweiler und Sigurd Rompza. Saarbrücken 1985
- **Konkrete Poesie als Sprachkritik.**  
In: Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur, Band 10, Literatur in der Bundesrepublik Deutschland bis 1967.  
Hg. v. Ludwig Fischer. München 1986
- **Das Zitat als Fetisch. Zur Ästhetik von Jürgen Mau.**  
In: Jürgen Mau: Korrespondenzen. Katalog, Kunstverein Schwetzingen, Schwetzingen 1987
- **Farbe: Maß in Vibration.**  
In: Adolf Fleischmann. Katalog, Saarbrücken 1987
- **Schrei in die Schrift**  
In: s. j. schmidt „schreibwerke & kopfstücke“. Museum Bochum, 1987
- **Material als Attacke.**  
In: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst, Nürnberg Nr. 51/52, 1990
- **Im Auge des Betrachters.**  
In: Katalog Victor Sanovec Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 1990
- **Punkt, Linie, Fläche und die Gegenstände der Bilder. Zur Entwicklung der Zeichnung bei Kandinsky.**  
In: Zeichnung und Moderne. Hg. v. Bernd Growe, Verlag Arbeitskreis Stadtzeichner, Alsfeld 1990
- **Seh-Texte, Lese-Bilder. Eine Galerie, eingerichtet von Christina Weiss.**  
In: Schreibheft. Zeitschrift für Literatur 38, Oktober 1991
- **Die Linie muß ins Auge springen.**  
In: Gerhard Rühm: Zeichen-Buch Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 1995
- **Vom Schlag der Sprache gerührt.**  
In: Die besten Bücher. Ein Ratgeber für neueste Literatur. Hg. von Jürgen Lodemann, Suhrkamp-Verlag, Frankfurt / Main 1995
- **Turbulenz der Sinne.**  
In: Gerhard Rühm: „Visuelle Poesie“, Innsbruck 1996
- **Zu empfehlen ist ein gelenkiges Ohr.**  
In: Radio-Kultur und Hör-Kunst 1923 – 2001. Hg. v. Andreas Stuhlmann. Würzburg 2001
- **Die Kunst der Vermittlung – Kulturpolitik heute.**  
In: Was Bleibt? Kulturpolitik in persönlicher Bilanz. Hg. v. Oliver Scheytt und Michael Zimmermann. Kulturpolitische Gesellschaft e.V. Bonn, Klartext Verlag Essen 2001, S. 93 ff.
- **„Jedem Buch seine sechszwanzig Buchstaben; jedem Buchstaben seine abertausend Bücher“.  
Über die künstlerische Arbeit von Ilse Garnier.**  
In: Ilse Garnier: Rhythmen und Schweigen. Visuelle Poesie. Hg. v. Andreas Beaugrand und Jörg Drews. Bielefelder Kunstverein, Pendragon Verlag 2002, S. 20 ff.

- **Stiftungen: Die Heiligen des Kulturbetriebes.**  
In: NON PROFIT-LAW YEARBOOK 2001. Hg. v. Hein Kötz, Peter Rawert u.a. Carl Heymanns Verlag 2002.
- **Etwas knackt auf im Gehirn und färbt nach innen.**  
In: Kulturpolitik in der Berliner Republik. Hg. v. Hilmar Hoffmann und Wolfgang Schneider, Köln 2002, S. 163 ff.
- **Sprachnarben.**  
In: Heimrad Bäcker. Katalogbuch zur Ausstellung der Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum.  
Hg. v. Thomas Eder und Martin Hochleitner. Graz, Literaturverlag Droschl 2003, S.269 – 275
- **Reden über Nichts. Dinerspeech der Kulturstaatsministerin anlässlich der Jahrestagung der Freunde der Nationalgalerie am 11. April 2005.**  
In: Festschrift für Peter Raue zum 65. Geburtstag am 4. Februar 2006. Carl Heymanns Verlag 2006, S. 899-905
- **Wo wir uns finden. Orte der Kulturnation.** In: Merkur, 60. Jahrgang, Heft 3, März 2006, S 275 – 281
- **„Ohne Netz und Deckung“, Christina Weiss gratuliert Lída Jorge zum ersten „Albatros“-Preis.**  
Gekürzte Fassung der Laudatio auf Lída Jorge anlässlich der Verleihung des ersten „Albatros“-Preises der Günter Grass Stiftung. Literarische Welt, 27. Mai 2006, S. 2
- **Jonglieren mit Klängen und Lettern. Oskar Pastior zum Georg-Büchner-Preis 2006.**  
In: Sprache im technischen Zeitalter, Heft 180, S. 384-359
- **Nicht gemacht für lineares Lesen. Über Oswald Egger.**  
In: Sinn und Form, Zweites Heft, März/April 2007, 277-281
- **Im Kraftfeld der Kunst. Die Verantwortung des Sammlers.**  
In: Horizonte des Sammelns. Eine Begleitpublikation zum Wolfsberg Arts Forum 2006/2007. S. 5-22
- **Martin Warnke. Laudatio zum Gerda Henkel Preis 2006.**  
In: 30-jähriges Stiftungsjubiläum und Verleihung des Gerda Henkel Preises 2006. Hg. v. Gerda Henkel Stiftung. Münster 2007
- **Vorwort.** In: Helmut Heißenbüttel: Über Benjamin. Frankfurt, Suhrkamp Verlag 2008, S. 7-21.
- **Was für eine Verkündigung. Über die *Madonna del parto* von Piero della Francesca.**  
In: Frauen schön und stark. Frauen von heute über die schönen der Kunst. Hg. von Petra Müller und Rainer Wieland, Knesebeck Verlag München 2009, S. 90-91.
- **Mut zum Frieden – Kunst als Befreiung des Denkens.**  
In: Widerreden. 60 Jahre Friedenspreis des deutschen Buchhandels. Hg. v. Wolfgang Frühwald, Frankfurt am Main, Mvb Buchhändler-Vereinigung 2009, S. 71-84.
- **Freiräume offenhalten.**  
In: Imke Ellieson-Kliefoth: Bergauf beschleunigen. Gespräche über gelinden und Erfolg. Zürich 2009, S. 466-491.

- **Kulturelle Identität und Globalisierung.**  
In: Das Ende der Gewissheiten. Reden über Europa. Hg. v. Michael Thoss und Christina Weiss.  
München 2009, S. 24-36.
- **Joseph Kosuth. WORD, SENTENCE, PARAGRAPH.**  
In: SCHAUWERK Sindelfingen. Hg.v. The Schauffler Foundation, SCHAUWERK Sindelfingen, Peter Schaffer, Barbara Bergmann. Köln 2010, S.136-137
- **Einstimmung.**  
In: Marktplatz Museum. Sollen Museen Kunst verkaufen dürfen? Hg. v. Dirk Boll. Zürich 2010, S. 114-119
- **Sympathien - eine Annäherung. Converging Sympathies.**  
In: Angelika Platen: Künstler / Artists. Hg. v. Günter Engelhard. Ostfildern 2010, S.6-15
- **Die Sinne denken. Laudatio auf Hans Zender.**  
In: Schriften der Freien Akademie der Künste in Hamburg 39. Hamburg 2011
- **Erfahrungsraum Zeichnung.**  
In: System und Sinnlichkeit. Die Sammlung Schering Stiftung. Katalog Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz. Hg. v. Andreas Schallhorn. 2013
- **Sieben Thesen zur Wirkung von Kunst.**  
In: Private Passion Public Wealth. Hg. v. Toni Schoenberger. Wolfsburg 2013. Script 6.
- **Mutmaßungen von Geschichte. Über Marcel Beyer.**  
In: Sprache im technischen Zeitalter 212, Dezember 2014, S. 405 - 413
- **Seine Lust, seine List, seine Waffe war die Sprache. Über Oskar Pastior.**  
In: Wir Berliner! Hrsg.v. Irene Bazinger und Peter Raue. Köln 2014, S.130 – 145
- **Kunst versus Konsum.**  
In: Neue Zeitschrift für Musik. Heft 3, März 2017, S.12-13
- **Ein Bekenntnis zur Kultur ist gefordert.**  
In: KUNSTZEITUNG August 2017, Nr.253, S.3
- **Sehnsucht als kreativer Impuls. Eine geistesgeschichtliche Betrachtung.**  
In: LUDWIG! Magazin zum BeethovenFestBonn 2017, S.8-11
- **Christina Weiss: Gegen den Strich.**  
In: Journal der Künste 07. Akademie der Künste Berlin 2018, S.54